

A caza de dientes



Número de catálogo:

D04360(r)

Título:

A caza de dientes

Fecha:

1797 c.

Serie:

Caprichos [dibujo], 12

Filigrana:

Letras "H C WEND / & / ZOONEN", 61 x 113 mm; papel holandés fabricado a finales del siglo XVIII por H.C. Wend & Zoonen.

Técnica:

Sanguina sobre trazos de lápiz negro

Soporte:

Papel verjurado agarbanzado

Medidas:

236 x 166 mm

Procedencia:

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

Forma ingreso:

"Colección de dibujos originales de Goya, propiedad de Mariano Carderera", adquisición por la Dirección General de Instrucción Pública, adscripción al Museo del Prado [RO 12-11-1886]. Documentación: Caja 106, Leg. 13.03, Exp. 11.

Proceso creativo:

Dibujo preparatorio para *Caprichos*, 12, *A caza de dientes*

Obras relacionadas:

PRUEBA DE ESTADO ANTES DE BRUÑIR EL
AGUATINTA ADICIONAL*Caprichos*, 12

Aguafuerte, aguatinta bruñida y escoplo (o buril)

219 x 153 mm [papel]

H 47.II

Museum of Fine Arts, Boston. Gift of Paul Singer and Henry

Lusardi, and the Maria Antoniette Evans Fund, by exchange, 1973.709

LÁMINA

Caprichos, 12

Cobre, recubrimiento electrolítico de acero, 219 x 153 mm, 479.47g

Calcografía Nacional, Madrid, 3438

PRIMERA EDICIÓN

Caprichos, 12, Museo del Prado, G02100

OTROS EJEMPLARES EN EL MUSEO DEL PRADO

Caprichos, 12, 2ª ed., G00724

Inscripciones:

En el ángulo superior izquierdo, a lápiz compuesto: "5". En el ángulo inferior izquierdo, a lápiz compuesto: "53". En el ángulo inferior derecho, a lápiz compuesto: "12".

Observaciones:

Anverso de un estudio relacionado con *Caprichos*, 75, *¿No hay quien nos desate?*, D04360(v). Impronta de la huella de la lámina, dejada por la presión del tórculo durante el proceso de calco del dibujo sobre la plancha de cobre, 218 x 153 mm.

Bibliografía:

P. d'Achiardi, *Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)*, Roma: D. Anderson, 1908.F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 438.

F.J. Sánchez Cantón, *Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios*, Barcelona: Instituto Amatller de Arte Hispánico, 1949, p. 40-41 y 75.

J. López-Rey, *Goya's Caprichos: Beauty, Reason and Caricature*, Princeton: Princeton University Press, 1953, v. 1, p. 111, 190, n. 12; v. 2, il. 108.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 475.

X. de Salas, *El arte de Goya*, Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1971, n. 60.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 112, n. 75.

E. Lafuente Ferrari, *El mundo de Goya en sus dibujos*, Madrid: Urbi3n, 1979, p. 76-77.

J. Wilson-Bareau, *Goya: la d3cada de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992, p. 84-86, n. 50.

J. Blas, J.M. Matilla, J.M. Medrano, *El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999): cat3logo de los dibujos, pruebas de estado, l3minas de cobre y estampas de la primera edici3n*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 1999, p. 106-109.

Exposiciones:

1971-72. Tokio. **The National Museum of Western Art. El arte de Goya = Goya ten katarogu iinkai.** 1972. Kioto. Kyoto Municipal Museum of Art. *El arte de Goya = Goya ten katarogu iinkai.*

1992-93. Madrid. Calcograf3a Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Goya. La d3cada de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes.*